

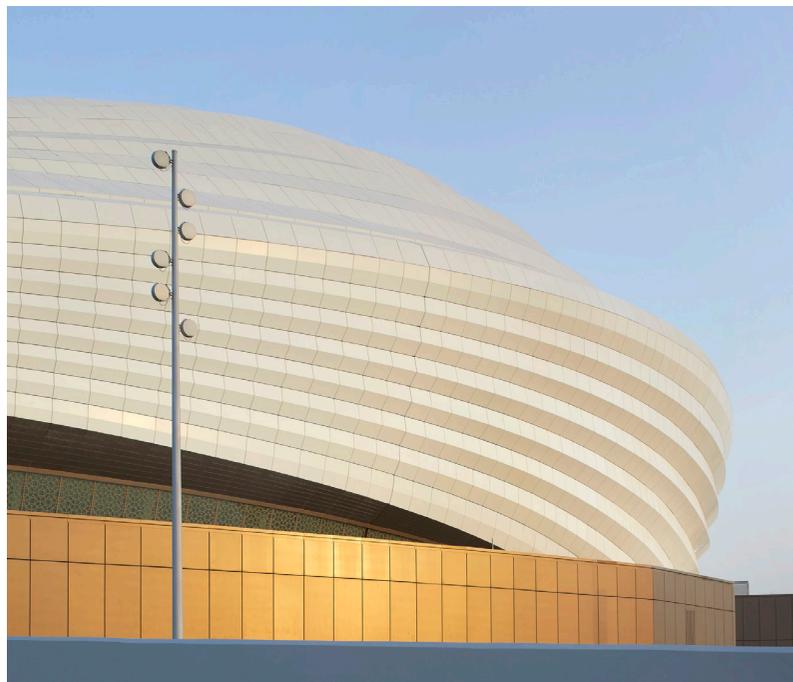
AL JANOUB STADIUM

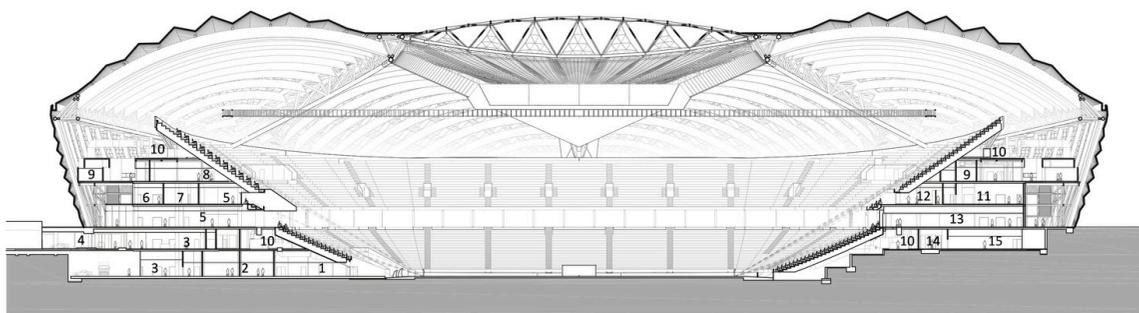
Zaha Hadid Architects

Lo stadio, progettato per essere il palcoscenico dei gironi preliminari e dei quarti di finale dei mondiali FIFA 2022, ha visto la posa della prima pietra nel 2013 sotto la direzione di Zaha Hadid, scomparsa il 13 marzo 2016 ed è stato inaugurato nel maggio 2019 per ospitare la finale dell'Amir Cup, il campionato locale. "Gli stadi sono il cuore pulsante di ogni Coppa del Mondo. Questa location sorprenderà i tifosi che arriveranno in Qatar nel 2022, e il fatto che una struttura così innovativa sia stata progettata da una donna di origini arabe la rende assolutamente unica. Oltre ad offrire un palcoscenico adeguato per i calciatori, lo stadio Al Janoub ispirerà anche le ragazze di tutta la regione a sognare in grande, lavorare duramente e ottenere am-

biziosi risultati", ha dichiarato Fatma Samoura, la prima segretaria generale femminile della FIFA, riferendosi al lavoro di Zaha Hadid. La capienza è di 40.000 posti, ma parte delle sedute sono temporanee, per questo disegnate smontabili e trasportabili, e i posti effettivi dopo il mondiale saranno ridotti a circa 20.000. L'eccedenza potrà essere rimontata all'occorrenza anche in altri siti, dove manifestazioni sportive o di altro tipo lo richiedessero. Per la coppa FIFA erano richieste anche alloggi supplementari che sono stati costruiti come accessorio temporaneo. La copertura mobile, disegnata da Schlaich Bergermann Partner, è realizzata con membrane in PTFE che quando è aperta rappresenta una vela a coprire il campo da gioco. E' previsto un si-

stema di raffreddamento delle tribune indispensabile per i mesi caldi in Qatar. I principi passivi di progettazione insieme alla modellazione al computer e ai test in galleria del vento sono stati utilizzati per massimizzare l'efficacia del recinto fisico per garantire il comfort di giocatori e spettatori. Dato il contesto dello stadio all'interno della città costiera di Al Wakrah, il cliente ha chiesto che il suo design rifletta le tradizioni marittime e la storia del luogo, in particolare, la barca tradizionale della regione, il dhow. ZHA ha risposto con un progetto che incorpora questi riferimenti culturali in modo astratto e li combina con le risposte pratiche al clima, al contesto e alle esigenze funzionali di uno stadio di calcio. L'astrazione trasforma il letterale in qualcosa





di nuovo e appropriato per uno stadio di calcio; consentendo molteplici interpretazioni di questi riferimenti culturali sia in termini di come vengono applicati e in che modo vengono letti. Il design del tetto dello stadio è un'astrazione degli scafi dei dhow capovolti e rannicchiati insieme per fornire ombra e riparo. Ciò si esprime nella geometria dell'involucro dello stadio, nei dettagli e nella materialità selezionata, compresa la struttura del fascio del tetto che riecheggia la struttura interna dello scafo di d'how. Le facciate dello stadio sono inclinate verso l'esterno, affusolate in elevazione e reminiscenza della plissettatura delle vele di un dhow. L'immagine del dhow è ulteriormente enfatizzata dalla grande sporgenza della gronda dello stadio che incorpora strisce di

rivestimento metallico che ricordano le strutture in legno utilizzate in un dhow. Le aree opache del tetto e delle pareti dello stadio sono espresse come sezioni trasversali pieghettate. Questa caratteristica, che ha le sue origini in motivi arabi e calligrafia, aggiunge consistenza al guscio esterno e sottolinea anche la geometria unica dello stadio. I materiali di rivestimento esterni sono scelti deliberatamente da una gamma limitata di materiali e scelta di colori; vale a dire bianco per il rivestimento del tetto e della parete, e colori più scuri per le aree sotto la grondaia, compresa la cortina di livello inferiore con la sua stampa reticolare ornamentale che fornisce ombreggiatura. Lo schema di colori per l'involucro esterno dell'edificio si incastra con le sue forme geo-

SCHEDA TECNICA

Nome Al Janoub
Sede Al-Wakrah
Fine lavori 2019
Progetto Zaha Hadid Architects
Coperture mobili: Schlaich Bergermann Partner

metriche e rafforza l'articolazione della pelle esterna. Il rivestimento del tetto e le superfici opache sopra la grondaia sono di colore bianco o bianco sporco con una finitura superficiale lucida che ricorda le conchiglie e sottolinea le pieghe che aggiungono consistenza all'involucro dell'edificio.

